



华图教师
HTEACHER.NET

高中语文

乘华图翅膀 圆教师梦想

卫风·氓

一、课题：氓

二、课型：人文学科语言类讲授课

三、课时：2 课时

四、教学目标：

1. 知识与技能目标

学生通过这篇文章的学习能够增加古汉语字词基础知识，例如通假字、古今异义词等；可以了解上古文学作品的一些特点，懂得什么是“赋、比、兴”的艺术手法等文学文化常识。

2. 过程与方法目标

在反复吟诵的过程中，学生可以感知语言韵律和谐之美；懂得如何判断“赋、比、兴”手法；体味主人公前后情感的变化从而使学生的阅读感知能力得到训练。

3. 情感态度价值观目标

学生在学习过程中感受到上古语言的魅力和先民的思想，进而喜欢《诗经》等上古文学作品，拓展阅读视野，提升阅读品味，同时也可以提高语言审美能力。另外，本文是一首以爱情为主线的叙事诗，通过学习这首两千多年以前的爱情悲歌，对今后的爱情观产生影响，学生能够对自己的情感有所思考，努力做一个懂爱、善爱的人。

五、教学重难点：

1. 教学重点

通假字、古今异义词、词类活用、文言句式、诗经的“赋比兴”手法和语言特色等基础知识和文化常识；主人公的情感变化和性格特征等文本深层理解。

2. 教学难点

学生与文本内容距离较远，尤其是古汉语发展到今天已经和我们现在的语言大不相同，对于学生很好的理解课文内容造成了困难，另外学生对古文本身也有畏惧心理。

六、学情掌握：

1. 知识能力情况

这册课本是为高一下学期学生准备的，高一的学生已经具备了独立学习自主学习的能力，学生在课前可以通过图书资料查阅或互联网搜集《诗经》或《氓》相关信息，有了初步的探索和感知，再加上初中及上学期的古文学习，他们有了一定的古文阅读能力和文学审美能力。

2. 学生阶段特征

从初中到高中，学生首先需要有学习习惯的改变，学习将由老师督促学习变成自己主动学习，有些学生还不太适应，他们有足够的学习热情但是缺乏攻坚意志；其次，初高中知识难度的巨大落差，知识层次的加深，教师授课风格方法的改变会对学生学习造成一定的影响；再次，学习心理的调整，由初中的佼佼者进入人才济济的高中课堂如何让自己脱颖而出，也是学生比较苦恼的一点。但是这已经是第二学期，所以学生有了第一学期的高中语文学习经验，也为课程教学坐了基础铺垫。

七、教学关键：

以诵读为切入点，使课文内容教学为文化教学服务，努力让课文内容为主导向文化这一主体转变，在课文学习中渗透文化语言等常识性的内容；在教学过程中要注意恰当引导。

八、教学过程设计：

1. 导入

爱情是一个永恒的主题，在任何一个民族都是这样，我国也不例外。早在两千多年前，先民们就为爱唱响了一支支情歌，《诗经》的开篇——《关雎》如是（多媒体播放《关雎》的配乐朗诵）。刚才的朗诵美不美？（生答“美”）除了对美好爱情的歌颂，那么有没有对于爱情悲剧的描述呢？也是有的，我们今天就一起来学习《诗经》里的另外一篇《氓》。（板书课题）

2. 揭题

《氓》是《诗经》名篇，诗一首叙事诗，属于国风。所谓国风，就是不同国家的风土人情，在古代，我国辽阔的疆域上分布着不同的诸侯国，共同归周天子管制，这些不同国家的诗歌就为管理百姓、查探民情提供了依据。《氓》是“卫风”里的一首，也就是卫国的风俗，卫国也就是我们现在的河南北部濮阳、新乡、安阳和沁阳一带。

说到“风”，那么《诗经》除了“风”还有什么呢？有没有同学知道？（生乱答，有知有不知）对，有同学已经说了，还有“雅”和“颂”。

3. 预习效果检验

课文大家都预习过了，下面有问题先问问大家。

请大家看看 PPT 上的这些字词，读音和意思有没有不明白的？

氓、蚩蚩、贸、匪、谋、淇、愆、将、垓垣、筮、咎、贿迁、耽、说、徂、汤汤、爽、罔、靡、
夙、遂、啜、躬、悼、泮、总角、反

标红的字是大家重点掌握的，请特别注意！

下面请大家齐读课文，注意朗读的节奏，注意体会韵律感。（生读文，师板书“第一章……第六章”）

问：读完诗歌，能不能每章用一句诗概括出它的主旨？

答：第一章——将子无怒，秋以为期。

第二章——以尔车来，以我贿迁。

第三章——于嗟女兮，无与士耽。

第四章——女也不爽，士贰其行。

第五章——静言思之，躬自悼矣。

第六章——反是不思，亦已焉哉。（板书）

问：这是一篇叙事诗，这首诗叙述了一个怎样的故事？

答：这首诗写了一名女子追忆她与“氓”从恋爱、结婚到婚变的全过程。故事从“氓”来向她求婚写起，女子虽然对他求婚的方式有些不满意，但还是答应了他；接下来写两人的恋爱生活，着重表现了女子对“氓”的痴情；两人很顺利地结婚了；婚后的生活贫困、辛苦，女子毫无怨言地操劳着家务，“氓”开始时还好，慢慢地，随着生活的好转，他的脾气变得粗暴起来，他的行为变得荒唐起来，并且没有回头的意思。女子只能自己伤心，不过，对于这种状况她不会无限期地忍受下去的，她想，既然“氓”不念旧情，无情无义，那就算了吧！

4. 课文内容解析

问：这首诗共六章，可以分成几个小节？每一个小节是按照什么依据划分出来的？

答：可以分成三个小节。按照故事的发展顺序划分的。第一章到第二章为第一小节，写恋爱；第三章到第五章为第二小节，写婚变；第六章为第三小节，写决绝。

问：“氓”最初给女主人公的印象是一个什么样的人？结婚前“氓”做了什么？

答：“蚩蚩”，忠厚老实；“尔卜尔蓍，体无咎言”，对婚姻很郑重其事、认真。

问：女主人公与心上人约定了婚期，在漫长的等待中，姑娘是什么样的表现？

答：“乘彼”等六句绘声绘色地描述了热恋中的少女的心理及表现。“复关”大概是男青年的居住地。姑娘一会“泣涕涟涟”，一会儿“载笑载言”，足见对男青年的思念及深情。恋爱中的姑娘是那样的天真、活泼、热烈。

问：婚后他们生活如何？男女主人公各自有什么样的表现？

答：婚后他们生活不和谐。女子勤劳肯吃苦、任劳任怨、专情柔弱；男子脾气暴躁、三心二意、薄情寡义。

5. 人物性格探究

问：通过阅读，你觉得诗歌描绘的“氓”有什么样的性格特点？这些特点大家能不能在诗歌中找到依据？

答：“氓”的性格多变，前后判若两人。在恋爱初，他忠厚老实、急切认真——“氓之蚩蚩”、“将子无怒”、“尔卜尔筮”，婚后他变得三心二意、脾气暴躁——“士贰其行”、“至于暴矣”。

问：女主人公身上有什么样的品质，请具体谈一谈？

答：活泼天真热烈，这在恋爱时期表现十分明显；勤劳肯吃苦，任劳任怨，专情柔弱，这个主要表现在婚后的生活中；最后决裂是表现出了决绝，刚强的性格。

6. 写作艺术赏析

问：为什么突然写到“桑树”叶落前和叶落后的变化，这是什么手法？

答：比兴。

问：文中有几处用到了刚才我们说的这种手法？这样写的好处是什么？

答：三处。第一处是第三章，前四句“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚”，桑叶鲜嫩，告诫斑鸠不要贪吃桑葚。这与后面六句劝说“于嗟女兮，无与士耽”形成对照，诗意是相连的。

第二处是第四章，前两句“桑之落矣，其黄而陨”，叶由嫩绿变为枯黄，这与士“信誓旦旦”变为“士贰其行”相对照，含有隐喻。

第三、四章起兴的诗句，用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，从女主人公的年轻貌美写到体衰色减，同时揭露了负心男子对她从热爱到厌弃的经过。激发读者联想，增强意蕴，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。有人认为，用桑叶嫩绿而枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦，这种兴兼有比的特点，更富有艺术魅力。

第三处是第六章“淇则有岸，隰则有泮”，这是暗含女主人公对男子的忍耐是有限度的。

比兴手法的运用，激发了读者的联想，增强了意蕴，产生了形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。

7. 知识延伸拓展

问：通过我们前面的分析和探究，你觉得我们这篇课文的主旨是什么？

答：这首诗通过写女主人公被遗弃的遭遇，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求自由婚姻和幸福生活的强烈愿望。

问：我们分析过了男女主人公的特点，大家再来说一说造成他们婚姻悲剧的原因是什么，你对这件事情有什么看法。

答：从诗的内容看，乃是这女子私定终身而又所托非人造成的。最初，她向往自由幸福的爱情生活，以致无视礼教的束缚，在无良媒的情况下自择终身，在当时已经埋下悲剧，进而男子变心，其命运更加悲惨，又在合理的夫权制度下，被弃而赴告无门，正是构成这一无辜女子悲剧命运的原因，具有一定的必然性和普遍性。

其次，在男权社会中，女性在经济上、政治上都处于附属地位，她们的生活天地狭小，生活的幸福全部寄托在丈夫身上。如果遇上一个对感情和家庭不负责任的丈夫，那她的悲剧是不可避免的。

8. 作业设计

请同学们课后把这篇经典的诗歌背下来。如果大家对《诗经》感兴趣的话，就选取自己喜欢的篇目阅读，最好能够背诵，下次上课我们可以一起交流一下大家阅读后的心得体会。另外，同学们可以根据自己对本篇课文的理解，把这首诗改写成散文或小说。

九、板书设计：

第一课时板书

第一章——将子无怒，秋以为期。	恋爱
第二章——以尔车来，以我贿迁。	成亲
第三章——于嗟女兮，无与士耽。	
第四章——女也不爽，士贰其行。	婚变
第五章——静言思之，躬自悼矣。	反思
第六章——反是不思，亦已焉哉。	决裂

第二课时板书

情节	章节	女	氓
恋爱	1—2 章	热情、幸福	蚩蚩、重视
婚变	3—5 章	沉痛、幽怨	粗暴、变心
决绝	6 章	清醒、刚烈	

十、教学反思：

总的来说，本次教学基本达到了预想的目的，收到了预设的效果。本课主要是以问题引导和小组讨论解答这样的方式来进行的，学生自始至终都在问题中积极思考、主动探究，发现和学习新知识，一方面合作能力得到锻炼，另一方面分析解决问题的能力也得到了提升。但是，总觉得整个教学工程中，学生一直在被老师牵着鼻子走，自己提出和解决问题的机会不多，这也使得整堂课一直是被教师操控和把持；其次，内容安排较多，用两个课时略显仓促，这些都是需要在今后的教学安排中需要注意和克服的。